



“La nostra città è piccola: basta mettersi in piazza per incontrarsi.”

“Our city is small: all it takes is stepping into the square to meet one another.”

Italo Svevo

FESTIVAL VENUES

 **ITALIAN CULTURAL INSTITUTE**
710 Sansome St, San Francisco

 **CLUB FUGAZI**
678 Green St, San Francisco

 **LIBRERIA PINO**
1501 Grant Ave, San Francisco

 **UC DAVIS**
1 Shields Ave, Room 1246, SSH Bldg, Davis

La Piazza Kids

 **SAINTS PETER AND PAUL SCHOOL**
San Francisco

 **LOWELL HIGH SCHOOL**
San Francisco

 **LA SCUOLA INTERNATIONAL SCHOOL**
San Francisco

 **ST. CATHERINE OF SIENA**
Burlingame



San Francisco Italian Literary Festival

APRIL 10 - 13, 2026 | FIRST EDITION



Monday, March 16



6 PM | FESTIVAL LAUNCH

Italian Cultural Institute

ANDREA BAJANI

/ THE BOOK OF HOMES

Andrea Bajani, Premio Strega 2025 Winner,
in conversation with Sara Marinelli, USF
Event in English

Friday, April 10



6:30 PM

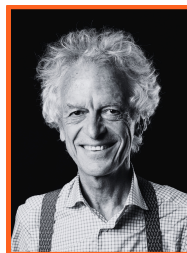
Italian Cultural Institute

GIULIA CAMINITO

/ THE LAKE'S WATER IS NEVER SWEET

in conversation
with Cristina Farronato, UC Berkeley
Event in English

Saturday, April 11



4:30 PM

Italian Cultural Institute

FEDERICO RAMPINI

/ PANE E CANNONI

in conversation with Mauro Aprile Zanetti
Event in English



6:30 PM

Italian Cultural Institute

TRANSLATING FERRANTE

Ann Goldstein in conversation
with Michael Subialka, UC Davis
Event in English

Sunday, April 12



Libreria Pino
Telegraph Hill Books

11 AM - 12 PM

Libreria Pino

MEET THE AUTHORS

Book Signing Event



4:30 PM

Italian Cultural Institute

EMANUELA ANECHOUM

/ TANGERINN

in conversation
with Enrico Rotelli
Event in English



6:30 PM

Italian Cultural Institute

MATTEO B. BIANCHI

/ THE LIFE OF THOSE
LEFT BEHIND

in conversation
with Sara Marinelli, USF
Event in English

Monday, April 13



10:30 AM - 12 PM

UC Davis

1 Shield Ave, Davis

CARLO LUCARELLI

/ THE DARKEST WINTER

in conversation

with Eric Russell
and Michael Subialka,
UC Davis

*Event in Italian
with English translation*

6:30 PM

Club Fugazi

678 Green St, San Francisco

CARLO LUCARELLI

/ THE DARKEST WINTER

in conversation

with Mauro Aprile Zanetti
Event in Italian

with English translation

LA PIAZZA KIDS

*Events reserved
for schools*

Monday, April 13



La Scuola
International School
San Francisco

SILVIA D'ACHILLE

Lowell High School
San Francisco

BENEDETTA FAEDI

Tuesday, April 14

Sts. Peter and Paul
School, San Francisco

St. Catherine of Siena
Burlingame

SILVIA D'ACHILLE

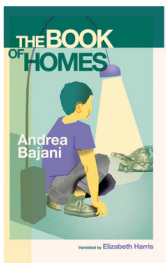
ANDREA BAJANI

Il libro delle case (Feltrinelli)

The Book of Homes (Deep Vellum Publishing)



Un uomo ricostruisce il proprio passato esplorando una dopo l'altra le case della sua vita: dall'appartamento romano della giovinezza, in un'Italia sconvolta dai fatti di Aldo Moro e dalla morte di Pasolini, fino alle stagioni vissute a Torino, Parigi e Londra. Ogni casa è una storia, un suono, un odore che riemerge dal tempo. Le finestre aprono squarci di memoria, i pavimenti trattengono passi e parole dimenticate. Le emozioni si mescolano alle vicende collettive, creando un racconto che attraversa la storia e illumina il cuore delle sue trasformazioni. In un romanzo unico per costruzione, poesia e visionarietà, Bajani traccia il grande affresco di un'educazione sentimentale a metri quadri.



A man reflects on the places that shaped him — Rome, marked by the powerful images of Aldo Moro and Pasolini, followed by years in Turin, Paris, and London. Each home reveals what he held on to and what he let go. The novel gradually unfolds into a quiet mystery about the secrets hidden in familiar rooms. Rome lays the foundation with its blend of innocence and shock. Turin brings passion and confusion. Paris offers reinvention, while London demands a deeper honesty. Through each move, he comes to understand that homes are more than walls — they are mirrors of who we were and who we become.

Monday, March 16

6 PM | FESTIVAL LAUNCH

Andrea Bajani, autore italiano vincitore del Premio Strega 2025 per "L'anniversario", ha pubblicato romanzi, racconti e reportage tradotti in vari Paesi. Ha scritto per importanti giornali ed è stato consulente editoriale. Tra i suoi libri più noti: "Se consideri le colpe", "Ogni promessa" e "Il libro delle case".

Andrea Bajani, awarded the 2025 Strega Prize for "The Anniversary," is known for his novels, short stories, and reportage. Among his most recognized titles are "If You Consider the Faults," "Every Promise," and "The Book of Homes."

GIULIA CAMINITO

L'acqua del lago non è mai dolce (Bompiani)

The Lake's Water is Never Sweet (Spiegel & Grau)



Odore di alghe limacciose e sabbia densa, odore di piume bagnate. È un antico cratere, ora pieno d'acqua: è il lago di Bracciano, dove approda, in fuga dall'indifferenza di Roma, la famiglia di Antonia, donna fiera che da sola si occupa di un marito disabile e di quattro figli. Onestissima, non scende a compromessi, crede nel bene comune eppure vuole insegnare alla sua unica figlia femmina a contare solo sulle proprie capacità. E Gaia impara: a non lamentarsi, a salire ogni giorno su un regionale per andare a scuola, a tuffarsi nel lago anche se le correnti tirano verso il fondo. Sembra che questa ragazzina piena di lentiggini chini il capo: invece quando leva lo sguardo i suoi occhi hanno una luce nerissima. Giulia Caminito dà vita a un romanzo ancorato nella realtà che fa di una scrittura essenziale e misurata l'ultimo baluardo contro i fantasmi che incombono.



In the 1990s, Gaia's family moves from the neglected outskirts of Rome to a lakeside town twenty miles away, hoping for a fresh start and a way out of poverty. Gaia's strong-willed mother is determined to secure a better future for her children; her father, once proud, now suffers in bitter silence after a devastating accident; her anarchist older brother rebels against the political apathy he sees at home; and her young twin brothers silently bear witness to a family in decline. When Gaia meets two local girls, the three form a fragile friendship that unfolds over adolescence—shaped as much by insecurity and jealousy as by genuine affection. Encounters with callous boys and contemptuous teachers convince Gaia that she may always remain an outsider. Facing bullying and betrayal, Gaia retreats inward. Then tragedy strikes the group. As friends drift away and her family continues to fracture, Gaia resolves to make the world pay for everything it has denied her.

Friday, April 10

6:30 PM

Giulia Caminito è nata nel 1988 e vive a Roma. Il suo primo romanzo, "La grande A" (Giunti, 2016), ha vinto il Premio Bagutta Opera Prima, il Premio Berto e il Premio Brancati Giovani. Ha pubblicato per Bompiani "Un giorno verrà", "L'acqua del lago non è mai dolce" (vincitore Premio Campiello 2021 e finalista Premio Strega 2021) e "Il male che non c'è" (2024). I suoi libri sono tradotti in oltre venti Paesi.

Giulia Caminito was born in 1988 and lives in Rome. Her debut novel, "La grande A" (Giunti, 2016), won the Premio Bagutta Opera Prima, the Premio Berto, and the Premio Brancati Giovani. She has since published "Un giorno verrà," "L'acqua del lago non è mai dolce" (winner of the Premio Campiello 2021 and finalist for the Premio Strega 2021), and "Il male che non c'è" (2024) with Bompiani. Her books have been translated into more than 20 languages.

FEDERICO RAMPINI

Pane e cannoni (Mondadori)



Oggi la guerra passa dall'economia: barriere, sanzioni e politiche industriali diventano armi. La competizione commerciale e tecnologica si fonde con la strategia militare, e la sicurezza entra nelle politiche economiche delle nazioni. Dazi, embargo su risorse strategiche e aiuti statali disegnano un mondo senza più libero mercato. Rampini racconta questo passaggio con uno sguardo attento e personale.

In a world where the market acts with military logic, Rampini reveals how today's battles are fought through barriers, sanctions and industrial policies. War now unfolds through the economy. The idea of geo-economics grows stronger: trade, technology and finance blend with military strategy. With the end of optimistic globalization, nations weave security into their economic choices. Sanctions, tariffs, embargoes on rare materials and state support for "national champions" become common tools, while generals advise multinational boards. Rampini offers a sharp, personal reading of the political and economic tensions shaping our time.

Saturday, April 11

4:30 PM

Federico Rampini, editorialista del «Corriere della Sera», è stato vicedirettore del «Sole 24 Ore» e corrispondente de «la Repubblica» a Parigi, Bruxelles, San Francisco, Pechino e New York. Ha insegnato alle università di Berkeley, Shanghai e alla SDA Bocconi. È membro del Council on Foreign Relations, think tank americano di relazioni internazionali. Come esperto di geopolitica è public speaker per The European House – Ambrosetti. Ha pubblicato più di venti saggi, molti tradotti in altre lingue, come «Il secolo cinese» (Mondadori 2005) e «L'impero di Cindia» (Mondadori 2006). Tra i più recenti, «Fermare Pechino» (Mondadori 2021), «Suicidio occidentale» (Mondadori 2022), «La speranza africana» (Mondadori 2023) e «Grazie, Occidente!» (Mondadori 2024). Con il figlio Jacopo, attore, è andato in scena a teatro in «Trump Blues» e «A cosa serve l'America», e ha scritto il romanzo «Il gioco del potere» (Mondadori 2025).

Federico Rampini, a columnist for Corriere della Sera, has served as deputy editor of Il Sole 24 Ore and as a correspondent for la Repubblica in Paris, Brussels, San Francisco, Beijing, and New York. He has taught at the universities of Berkeley, Shanghai, and SDA Bocconi, and is a member of the Council on Foreign Relations. He is also a public speaker for The European House – Ambrosetti. A leading expert in geopolitics, he has published more than twenty essays, many translated into multiple languages, including the bestsellers «The Chinese Century» (2005) and «The Cindia Empire» (2006). His recent works include «Stopping Beijing» (2021), «Western Suicide» (2022), «The African Hope» (2023), and «Thank You, West!» (2024). Together with his son Jacopo, an actor, he has performed on stage in «Trump Blues» and «What Is America For,» and co-authored the novel «The Game of Power» (2025).

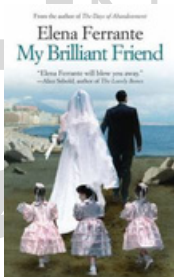
TRANSLATING FERRANTE

Ann Goldstein in conversation with Michael Subialka



Ann Goldstein ha tradotto in inglese tutti i libri di Elena Ferrante, tra cui il bestseller del New York Times *La vita bugiarda degli adulti*, *Storia della bambina perduta*, finalista dell'International Booker Prize, e *L'amica geniale*, nominato dal New York Times nel 2024 come uno dei migliori libri del secolo. Ha anche tradotto, tra gli altri, libri di Donatella di Pietrantonio, Alba De Céspedes, Nadia Terranova, Alessandro Baricco, Italo Calvino e Primo Levi. Ha ricevuto la Guggenheim Fellowship, il PEN Renato Poggioli Translation Award e la Hawthornden Foundation Residency. Vive a New York.

Ann Goldstein has translated into English all of Elena Ferrante's books, including the New York Times bestseller «The Lying Life of Adults,» «The Story of the Lost Child»—shortlisted for the International Booker Prize—and «My Brilliant Friend,» named by The New York Times as one of the best books of the century in 2024. She has also translated works by Donatella di Pietrantonio, Alba De Céspedes, Nadia Terranova, Alessandro Baricco, Italo Calvino, and Primo Levi, among others. She is the recipient of a Guggenheim Fellowship, the PEN Renato Poggioli Translation Award, and a Hawthornden Foundation residency. She lives in New York.



Michael Subialka è Professore Associato di Letterature Compare e di Italiano presso l'University of California, Davis. Il suo lavoro si concentra sul modernismo italiano e sulla sua circolazione globale attraverso la traduzione. È co-curatore del volume *Gabriele D'Annunzio and World Literature: Multilingualism, Translation, Reception* (Edinburgh University Press, 2023) e co-dirige, insieme a Lisa Sarti, l'edizione digitale della prima traduzione integrale in inglese delle *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello. È co-presidente della Pirandello Society of America e direttore di California Italian Studies. (pirandellointranslation.org)

Michael Subialka is Associate Professor of Comparative Literature and Italian at the University of California, Davis. His work focuses on Italian modernism and its global circulation through translation. He is co-editor of «Gabriele D'Annunzio and World Literature: Multilingualism, Translation, Reception» (Edinburgh University Press, 2023) and co-directs, with Lisa Sarti, the digital edition of the first complete English translation of Luigi Pirandello's «Novelle per un anno.» He is co-president of the Pirandello Society of America and returning editor of California Italian Studies. (pirandellointranslation.org)

Saturday, April 11

6:30 PM

MEET THE AUTHORS

Book Signing Event

Sunday, April 12

11 AM - 12 PM

Libreria Pino

Telegraph Hill Books



LA LETTERATURA ITALIANA NEL CUORE DELLA CALIFORNIA

Libreria Pino, una libreria interamente dedicata ai libri in lingua italiana, si trova nello storico quartiere di North Beach a San Francisco. L'idea, spiega il fondatore Joseph Carboni, è nata dalla consapevolezza di quanto fosse difficile reperire libri italiani negli Stati Uniti. Quello che è iniziato come un negozio online è oggi diventato un punto di riferimento per la comunità italiana e per tutti coloro che cercano titoli americani e internazionali nelle loro edizioni tradotte in italiano.

ITALIAN LITERATURE IN THE HEART OF CALIFORNIA

Libreria Pino, a bookstore entirely dedicated to books in the Italian language, is located in the historic North Beach neighborhood of San Francisco. The idea, explains founder Joseph Carboni, arose from the realization of how difficult it was to find Italian books in the United States. What began as an online shop has now become a point of reference for the Italian community and for anyone seeking American and international titles in their Italian translations.

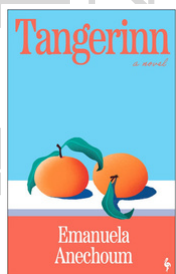
EMANUELA ANECHOUM

Tangerinn (e/o)

Tangerinn (Europa Editions)



Un esordio luminoso sul tema della ricerca di appartenenza, della tensione tra partenza e ritorno e dell'eredità della migrazione, *Tangerinn* è un romanzo della memoria, una vibrante meditazione sulla cultura, l'identità e il lascito familiare, ambientato tra Londra e le spiagge ventose dell'Italia meridionale. Mina ha trent'anni e vive a Londra. È fuggita lì a vent'anni per reinventarsi, per sfuggire al suo passato di provincia, ma dieci anni dopo si ritrova senza radici e incerta. Quando il padre Omar, nato in Marocco, muore, Mina torna nella casa della sua infanzia sulla costa calabrese, dove lui gestiva un bar, Tangerinn, luogo di ritrovo, rifugio per migranti ed emarginati, un sogno che la sorella Aisha sta cercando di mantenere vivo. Nel cercare le tracce del padre, Mina inizia a ricomporre la propria identità. Mentre si riconnette ai ricordi radicati in quella terra, deve affrontare ciò che significa appartenere - non solo a un luogo, ma a una discendenza, a una lingua, a se stessa. Con una prosa precisa e sensuale, Anechoum offre un romanzo tenero e feroce, locale e senza confini.



A luminous debut about the search for belonging and the legacy of migration, *Tangerinn* is a novel of memory, a stirring meditation on culture, identity, and inheritance set between London and the windswept beaches of southern Italy. Mina is thirty and living in London. She fled there at twenty to reinvent herself to escape her small-town past, but a decade later she is untethered and uncertain. When her Moroccan-born father Omar dies, she returns to her childhood home on the Calabrian coast, where he ran a bar, the Tangerinn. More than just a bar, it was a gathering place, a haven for migrants and misfits, a dream that Mina's sister, Aisha, is struggling to keep alive. In searching for traces of her father, Mina begins to piece together her own fractured sense of identity. As she reconnects with the memories embedded in the land, she must confront what it means to belong. With her precise, sensual prose, Anechoum delivers a novel that is at once tender and fierce, local and borderless.

Sunday, April 12

4:30 PM

Emanuela Anechoum è nata a Reggio Calabria nel 1991 e vive a Roma. Completati gli studi, inizia a lavorare nell'editoria a Londra prima di trasferirsi in Italia. I suoi scritti sono apparsi su *Vice*, *Doppiozero* e *Marvin Rivista*. "*Tangerinn*" è il suo romanzo d'esordio.

Born in Reggio Calabria in 1991, **Emanuela Anechoum** lives in Rome. After completing her studies, she worked in publishing in London before returning to Italy. Her work has appeared in *Vice*, *Doppiozero*, and *Marvin Rivista*. "*Tangerinn*" is her debut novel.

MATTEO B. BIANCHI

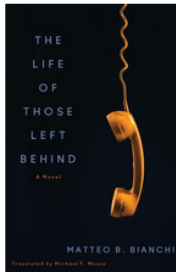
La vita di chi resta (Mondadori)

The Life of Those Left Behind (Other Press)



«Quando torni io non ci sarò già più». Sono le ultime parole di S. a Matteo, pronunciate al telefono in un giorno d'autunno del 1998. S. sta finendo di portare via le sue cose dall'appartamento di Matteo dopo la fine della loro storia d'amore. Quel giorno Matteo torna a casa, la casa in cui hanno vissuto insieme per sette anni, e scopre che S. si è tolto la vita. Da quegli istanti, sono passati più di venticinque anni, durante i quali Matteo B. Bianchi non ha mai smesso di plasmare nella sua testa queste pagine di lancinante bellezza.

Matteo B. Bianchi, scrittore e autore televisivo, ha iniziato a scrivere fin da giovanissimo per diverse fanzine. Ha fondato e dirige *'tina*, una pubblicazione indipendente dedicata alla narrativa italiana contemporanea. Ha esordito nel romanzo nel 1999. Ha scritto programmi sia per la radio che per la televisione. Conduce il podcast letterario Copertina ed è direttore editoriale di Accento edizioni.



"When you return, I will already be gone." These are S.'s last words to Matteo, spoken over the phone on an autumn day in 1998. S. is finishing taking his belongings from Matteo's apartment after the end of their love affair. That day, Matteo comes home — the home where they had lived together for seven years — and discovers that S. has taken his own life. More than twenty-five years have passed since that moment, during which Matteo B. Bianchi has never stopped shaping these pages of piercing beauty in his mind.

Matteo B. Bianchi, writer and television author, began writing at a very young age for various fanzines. He founded and directs *'tina*, an independent publication dedicated to contemporary Italian fiction. He made his novel debut in 1999. He has written programs for both radio and TV. He hosts the literary podcast Copertina and is the editorial director of Accento edizioni.

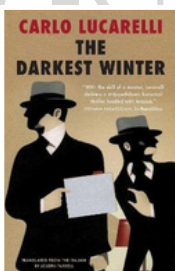
CARLO LUCARELLI

L'inverno più nero (Super ET) | The Darkest Winter (Orenda Press)



1944. Bologna sta vivendo il suo «inverno più nero». La città è occupata, stretta nella morsa del freddo, ferita dai bombardamenti. Ai continui episodi di guerriglia partigiana le Brigate Nere rispondono con tale ferocia da mettere in difficoltà lo stesso comando germanico. Anche per De Luca, ormai inquadro nella polizia politica di Salò, quei mesi maledetti sono un progressivo sprofondare all'inferno. Poi succede una cosa. Nella Sperrzone, il centro di Bologna sorvegliato dai soldati della *Feldgendarmarie*, pieno di sfollati, vengono ritrovati tre cadaveri. Tre omicidi su cui il commissario è costretto a indagare per conto di tre committenti diversi e con interessi contrastanti.

Carlo Lucarelli (Parma, 1960) è autore di romanzi, saggi e sceneggiature. Tra i suoi libri pubblicati per Einaudi, *"Almost Blue"* (1997), *"Un giorno dopo l'altro"* (2000), *"Guernica"* (2000), *"Nuovi misteri d'Italia"* (2004), *"La mattanza"* (2004), *"Piazza Fontana"* (2007), *"L'ottava vibrazione"* (2008), *"L'ispettore Coliandro"* (2009), *"I veleni del crimine"* (2010), *"L'ispettore Grazia Negro"* (2013), *"Albergo Italia"* (2014), *"Carta bianca"* (2014), *"Il tempo delle iene"* (2015), *"L'estate torbida"* (2017), *"Peccato mortale"* (2018), *"Navi a perdere"* (2018), *"L'inverno più nero"* (2020), *"Via delle Oche"* (2021), *"Léon"* (2021), *"Autosole"* (2022), *"Almeno tu"* (2025) e *"Nei luoghi più oscuri"* (2025). Conduce da molti anni trasmissioni televisive su crimini e misteri. I suoi libri sono tradotti in più lingue e sono oggetto di versioni cinematografiche e tv, tra cui il ciclo dedicato al commissario De Luca e la serie *"L'ispettore Coliandro"*.



1944. Bologna is enduring its "darkest winter." The city is occupied, gripped by cold, and scarred by bombings. The Black Brigades respond to ongoing partisan attacks with such ferocity that even the German command struggles to restrain them. For De Luca, now serving in Salò's political police, those cursed months mark a slow descent into hell. Then something happens. In the *Sperrzone*—the heavily guarded center of Bologna, patrolled by the *Feldgendarmarie* and crowded with displaced people, its porticoes echoing with the cries of animals brought in from the countryside—three bodies are discovered. Three murders that De Luca is compelled to investigate on behalf of three different clients, each with conflicting interests.

Carlo Lucarelli (Parma, 1960) is the author of novels, essays, and screenplays. Among his books published in Italian by Einaudi are *"Almost Blue"* (1997), *"Un giorno dopo l'altro"* (2000), *"Guernica"* (2000), *"Nuovi misteri d'Italia"* (2004), *"La mattanza"* (2004), *"Piazza Fontana"* (2007), *"L'ottava vibrazione"* (2008), *"L'ispettore Coliandro"* (2009), *"I veleni del crimine"* (2010), *"L'ispettore Grazia Negro"* (2013), *"Albergo Italia"* (2014), *"Carta bianca"* (2014), *"Il tempo delle iene"* (2015), *"L'estate torbida"* (2017), *"Peccato mortale"* (2018), *"Navi a perdere"* (2018), *"L'inverno più nero"* (2020), *"Via delle Oche"* (2021), *"Léon"* (2021), *"Autosole"* (2022), *"Almeno tu"* (2025) and *"Nei luoghi più oscuri"* (2025). He has hosted television programs on crimes and mysteries for many years. His books have been translated into multiple languages and adapted for film and television, including the series featuring Inspector De Luca and the TV show *"Inspector Coliandro."*

Monday, April 13

10:30 AM and 6:30 PM

SILVIA D'ACHILLE



Dopo gli studi universitari a Venezia, Silvia D'Achille si trasferisce a Firenze nel 2003 per lavorare in una casa editrice. Da sempre appassionata di lettura e scrittura, si specializza nel settore prescolare e in quello delle prime letture. Per vent'anni si occupa di redazione, progettazione editoriale, ideazione di collane e di scrittura testi. Attualmente è editor freelance e autrice di libri per bambine e bambini. Ha pubblicato, con Giunti, *Il Battello a Vapore*, *Il Castoro* e *Gribaudo*. È direttrice artistica di *Leggenda*, il festival della lettura e dell'ascolto di Empoli.

After completing her university studies in Venice, Silvia D'Achille moved to Florence to work in publishing. A lifelong lover of reading and writing, she specialized in early childhood and beginner readers. Over the past twenty years, she has worked in editing, editorial planning, and writing. She is a freelance editor and children's author, and has published with Giunti, *Il Battello a Vapore*, *Il Castoro* and *Gribaudo*. She also serves as the artistic director of *Leggenda*, the reading and listening festival in Empoli.

BENEDETTA FAEDI

Benedetta Faedi Stefania Onidi

UNA



Benedetta Faedi si è laureata in Giurisprudenza a Roma, ha studiato e lavorato a Londra, e ha conseguito un PhD presso la Stanford University. È autrice di *In California con Joan Didion* (2025) e dei libri per bambini *Una* (2025), *Coriandoli* (2023) e *Together and Equal: La battaglia di Linda Brown contro il razzismo* (Infinito, 2024). I suoi racconti sono stati pubblicati su riviste e in antologie, e collabora con *Limina* e *Nazione Indiana*. È docente presso la Golden Gate University.

Benedetta Faedi earned a degree in Law in Rome, studied and worked in London, and received her PhD from Stanford University. She is the author of "In California with Joan Didion" (2025) and of the children's books "Una" (2025), "Coriandoli" (2023), and "Together and Equal: Linda Brown's Battle Against Racism" (Infinito, 2024). Her short stories have appeared in journals and anthologies, and she collaborates with *Limina* and *Nazione Indiana*.



Fondato nel 1978, l'**Istituto Italiano di Cultura di San Francisco** è un ufficio del Ministero degli Affari Esteri che promuove la lingua e la cultura italiana a San Francisco, nella Bay Area e nella regione nord-occidentale degli Stati Uniti. L'Istituto organizza eventi in loco e in sedi esterne, in collaborazione con istituzioni culturali americane, in diverse discipline, tra cui arti visive, musica, letteratura, cinema, teatro, design, linguistica e scienze storiche e sociali.

Founded in 1978, the **Italian Cultural Institute of San Francisco** is an office of the Ministry of Foreign Affairs promoting the Italian language and culture throughout San Francisco, the Bay Area, and the northwestern region of the United States. The Institute organizes events on site and in external venues, in collaboration with major American cultural institutions, across a wide range of disciplines including visual arts, music, literature, cinema, theatre, design, linguistics, and the historical and social sciences. contact.sanfrancisco@esteri.it



Librai in corso è un'associazione culturale italiana, con sede legale a Roma e diverse sedi operative sul territorio, attiva dal 2015. Realizza corsi intensivi di formazione per librai e organizza festival ed eventi culturali per la promozione sociale della lettura in Italia e nel mondo. Tra questi si ricorda **LA FONTE** Festival di Letteratura Italiana a Vienna. Gestisce, per conto di alcuni editori, la presenza alle principali fiere di settore nazionali. Svolge inoltre attività di promozione della lettura nelle scuole.

Librai in Corso is an Italian cultural association, headquartered in Rome with several operational branches across the country, active since 2015. It delivers intensive training courses for booksellers and organizes festivals and cultural events to promote reading in Italy and worldwide. Among these is **LA FONTE** – Italian Literary Festival in Vienna. It also manages publishers' presence at major national industry fairs. In addition, it carries out reading promotion activities in schools. info@libraincorso.it



Librai in corso
Corsi, servizi, eventi

PATRON

MANETTI S H R E M FOUNDATION

SPONSOR **Romana Bracco**

PARTNER
**COORITALIA
ELEMENTI**

DONORS 





FRIENDS
Juanita Barbera

Silvia A. Gardin

Paola Tonelli

Fondazione Veronese



IN-KIND SPONSORS



EATALY



Libreria Pino
Telegraph Hill Books



ITALIAN
COMMUNITY
SERVICES



ORGANIZED BY



Librai in corso
Corsi, servizi, eventi



SPECIAL THANKS

Alberta Lai · Daniela Mazza · Massimo Costetti · Sara Marinelli · Benedetta Faedi · Serena Perfetto